

「レースを編む女」

「天秤を持つ女」

「牛乳を注ぐ女」

総力特集

「わたしが愛するフェルメール作品」解説・文 小林頼子

Best Ranking PART 1

1位	「真珠の耳飾りの少女」	14
2位	「牛乳を注ぐ女」	18
3位	「デルフト眺望」	22
4位	「絵画芸術」	24
5位	「天秤を持つ女」	26
7位	「真珠の首飾り」	28
8位	「紳士とワインを飲む女」	30
8位	「信仰の寓意」	32
8位	「窓辺で手紙を読む女」	34
10位	「天文学者」	36
10位	「手紙を書く女」	38

犯罪、カメラ・オブスキュラ、遠近法

# 完全ガイド

Johannes Vermeer

# フェルメール

Best Ranking PART 2

12位	「地理学者」	44
12位	「小路」	46
14位	「レースを編む女」	48
14位	「青衣の女」	50
16位	「マリアとマルタの家のキリスト」	52
16位	「手紙を書く女と召使」	54
18位	「2人の紳士と女」	56
18位	「窓辺で水差しを持つ女」	58
20位	「眠る女」	60
20位	「少女」	62
20位	「士官と笑う女」	63

ウルトラマリンプルー、都市景観画

## 「フェルメール完全ガイド」制作にあたり

- ・本ガイドでは、美術史家・小林頼子氏と編集部がテキスト作成にあたりました。ただし、各ページの見出し、ランキングに関わる評価数値、総合順位などは、編集部実施のアンケート結果（本書 12P 参照）に基づき、もっぱら編集部の責任において決定しました。
- ・本書におけるフェルメール作品掲載順は、上記アンケート結果に従っています。画家の想定される制作過程を追って作品理解をしたい場合は、参考文献に挙げた尾崎、小林あるいは高橋各氏の著書を併せてご参照下さい。

Best Ranking PART 3

23位	「取り持ち女」	68
23位	「音楽の稽古」	70
23位	「稽古の中断」	72
26位	「合奏」	74
26位	「恋文」	76
26位	「聖女フラクセデス」	78
29位	「リュートを調弦する女」	80
29位	「ダイヤモンドとニンフたち」	82
31位	「ヴァージナルの前に立つ女」	84
31位	「ヴァージナルの前に座る女」	86
31位	「ギターを弾く女」	88
31位	「ヴァージナルの前の女」	89
35位	「女と召使」	90
35位	「赤い帽子の女」	91
37位	「フルートを持つ女」	92

## コメントをいただいた識者プロフィール

### 卯本 淳

Sunao Umoto

<出版・映像プロデューサー>

東京大学文学部美術史学科卒。文化放送、日本映画批評家大賞アニメ部門統括などを経て、現在CITA製作委員会共同代表。『少年ジャンプ』黄金のキセキ(集英社)出版プロデュースなど。

### 白井 美穂

Mio Shirai

<美術家>

女子美術大学特別招聘教授。1988年 東京藝術大学大学院美術研究科修士課程修了。1993年ACCアジア交流基金グランティとして渡米、国内外で展覧会を行う。近年は2013年「瀬戸内国際芸術祭」「あいちトリエンナーレ」(愛知県美術館)、2018年「絵画の現在」(府中市美術館)等に出品。

### 藤田 令伊

Rei Fujita

<アート鑑賞ナビゲーター>

アート鑑賞ナビゲーター、大正大学文学部非常勤講師。鑑賞者の立ち位置を大事しながらアートの愉しみを広げる活動に尽力。独自の視点によるアート情報サイト「ARTRAY」主宰。著書に『フェルメール 静けさの謎を解く』(集英社新書)、『企画展がなくても楽しめるすごい美術館』(ベスト新書)などがある。

### 中村 剛士

Takeshi Nakamura

<美術プロガー>

Tak(タケ)の愛称でブログ「青い日記帳」を主宰する美術プロガー。展覧会レビューをはじめ、幅広いアート情報を発信する。休日はほとんど美術館・博物館へ足を運んでいる。美術館のカフェやレストランにも詳しい。関わった書籍に『フェルメールへの招待』(朝日新聞出版)『美術展の手帖』(小学館)、著書に『いちばんやさしい美術鑑賞』(ちくま新書)がある。